

LE GARDIEN DU TEMPLE

MYTHE EN 4 ACTES CENTRE VILLE
DE FRANÇOIS DELAROZIERE ET LA COMPAGNIE LA MACHINE

TOULOUSE du 1^{ER} au 4 NOVEMBRE



LIVRET
DE SPECTACLE

prologue

épopée

épilogue

Du 1^{er} au 4 novembre 2018,
en exclusivité mondiale,
la compagnie La Machine
présente sa nouvelle création,
Le Gardien du Temple,
conçue pour notre métropole.

Cette épopée moderne se déroule
dans le centre historique de la ville
dont les places et les rues se transforment
en scènes de théâtre.

Ce spectacle annonce l'implantation
de **la Halle de La Machine**
sur la Piste des Géants
dans le quartier de Montaudran.

Cet équipement culturel
et touristique constituera
un nouvel atout pour Toulouse.

Jean-Luc Moudenc

Maire de Toulouse

Président de Toulouse-Métropole

LE GARDIEN DU TEMPLE

de

François Delaroziere

C^{ie} La Machine

Textes en partie extraits d' *APOLLODORE*, *Bibl.*, III, L
et de *La demeure d'Astérion*, *l'Aleph* de Jorge Luis Borges

LES PERSONNAGES

Le Gardien du Temple — *Astérion*

L'Araignée — *Ariane*

DISTRIBUTION

Création musicale — *Mino Malan*

Création costumes — *Gaëlle Choveau*

Création des effets — *Polo Loridant*

PRÉAMBULE

Le Minotaure n'est pas celui qu'on croit. Sa demeure, est un labyrinthe qui s'étend sous la mer et les océans. Il voyage à travers le monde en empruntant les galeries qui relient les continents. Dans ses jeux solitaires, comme fuyant un mauvais rêve, Astérion décide de sortir dans la rue. Au matin, endormi dans le centre de la ville rose, le fils de Pasiphaé est prêt à se perdre dans Toulouse, ville labyrinthe. L'araignée géante, fille de Minos et de Pasiphaé est la gardienne du labyrinthe. Elle veille sur Astérion depuis sa naissance et sort à son tour. Protectrice, elle utilise ses pouvoirs magiques pour guider son demi-frère vers sa future demeure afin qu'il retrouve solitude et tranquillité.

JEUDI 1^{er} NOVEMBRE

LE PROLOGUE



LE PROLOGUE

—

- L'APPARITION -

(TOUTE LA JOURNÉE)

*Des eaux du fleuve surgissent
les signes prophétiques.*

*Sur les quais de la Garonne
où le temple antique
s'est échoué,
apparaissent les ailes.*

*Comme surgi d'un rêve Astérion,
le Minotaure, se trouve endormi
au cœur de la ville.*

*Ariane veille depuis les toits
sur le temple et les ailes. Elle
se prépare à guider son élu.*

JEUDI 1^{er} NOVEMBRE

ACTE I



ACTE I — SCÈNE 1

- LE RÉVEIL D'ARIANE -

18h-19h

—

Hôtel Dieu

Au bord du fleuve, Ariane s'éveille.

Astérion : « À toutes heures, je joue à être endormi.
J'ouvre les yeux, les couleurs du ciel
et des murs ont changé. Je garde finalement
les yeux clos, je respire bruyamment.
Ariane me croit endormi »

VENDREDI 2 NOVEMBRE

ACTE II



ACTE II — SCÈNE 1

- LE RÉVEIL D'ASTÉRION -

9h-12h30

Ariane s'éveille et se dirige vers Astérion, elle tisse le fil qui guidera le Minotaure vers son temple sacré. Elle profite de son sommeil, pour entrer dans les rêves d'Astérion. Elle se cache afin d'assister au réveil du colosse.

Astérion : « Contrairement à ce qu'affirment les hommes, je ne suis en rien pris au piège. Certes, ma demeure est immense et les portes sont infinies en nombre, mais dois-je répéter qu'aucune d'entre elles n'est fermée ni même munie de serrure ?
Je sens Ariane qui s'approche maintenant, elle m'imagine perdu. Je ferme mes yeux, et la laisse entrer dans mon rêve.
Pense t-elle pouvoir me sauver ? »

*Astérion se réveille, se lève et marche.
Il se déplace et s'amuse de ces galeries encore inexplorées.
Il se perd dans les rues étroites et monochromes de Toulouse.*

Astérion : « J'ouvre les yeux. Je ne dors plus. Ariane est là maintenant, je le sens, elle m'observe.
Je feins de l'ignorer.
J'emprunte de nouvelles galeries.
Les hommes cette fois, ne semblent pas effrayés. »

ACTE II — SCÈNE 2

- LE LABYRINTHE -

15h-16h30

*Astérion emprunte les galeries.
Il poursuit ses jeux exploratoires. Fatigué, il s'endort.
Ariane explore la ville avec rigueur.
Elle pose les marqueurs qui guideront Astérion
jusqu'au temple dont il est le gardien.*

Astérion : « *Il est vrai que ma maison est sobre,
que le sol est en terre battue,
et qu'elle ne possède
pas le faste des palais.
Il est vrai que je vis seul,
mais il est faux que je n'ai pas de distractions.
Parmi les jeux que je préfère,
est celui où je m'invente sauvage.
Alors, comme le sanglier,
je cours dans les galeries,
fuyant d'autres êtres
que j'imagine monstrueux
et me pourchassant.
Je me perds essoufflé puis,
épuisé, je m'endors. »*

ACTE II — SCÈNE 3

- LA PIQÛRE -

19h-20h30

Après une longue marche, Astérion ne retrouve pas son chemin, les galeries l'emmènent inexorablement au point de départ. Fatigué mais paisible, il s'endort.

Astérion : « *J'ai marché longtemps parfois même couru, et dans ce dédale, je me suis égaré.
Me voilà revenu au point du départ.
La lune est bleue maintenant.
Vais-je encore faire ce rêve où j'entends
les pas d'Ariane résonner
dans les galeries ?* »

Ariane profite du sommeil du Minotaure pour le piquer. Sorti de sa torpeur, Astérion pousse un puissant cri de douleur. Il s'écroule. Du venin circulant dans ses veines, naîtront les attributs qui permettront à Ariane de devenir son guide. Elle fait marche arrière, s'éloigne et observe.

Astérion : « *Une douleur profonde me réveille.
Je perçois Ariane au plus près, je sens sa force,
puis son sang couler dans mon sang. Est-ce un
rêve ? Mes yeux restent clos. Mon corps devient si
lourd que je ne peux m'éveiller tout à fait.
Quelle est la substance qui circule dans mes veines ?
Le jour bientôt se lève.* »

SAMEDI 3 NOVEMBRE

ACTE III



ACTE III — SCÈNE 1

- LE FIL D'ARIANE -

10h30-12h30

*Le Minotaure s'éveille, comme transformé.
Enfin maître de ses actes, il part en quête de ses ailes.
Il croise Ariane endormie, la contemple sans la réveiller
et continue sa route.*

*Alertée par ses mouvements, la fileuse s'éveille.
Elle accompagne Astérion en gardant ses distances.
Elle reste le guide qui le conduira à ses ailes.*

Astérion : « Ma demeure est à l'échelle
du monde, ou plutôt : elle est le monde.

*Chaque galerie est unique,
mais les murs et le sol sont identiques.*

Il est certain que je suis seul.

De tant de jeux,

je préfère le jeu de l'autre Astérion.

Je l'imagine me rendre visite,

et je lui montre ma demeure.

Avec de grandes marques de politesse je dis :

" Maintenant nous débouchons

dans une autre cour "

ou " tu vois cette citerne, mes ailes

ne sont plus très loin. " »

ACTE III — SCÈNE 2

- **ARIANE, BIENVEILLANTE** -

15h-17h

Ariane scrute Astérion.

Elle s'éveille et se prête au jeu de le laisser passer.

*Elle sait que ses ailes, à la faveur de la lune bleue,
apparaîtront ce soir.*

Elle l'accompagne et s'y prépare.

Astérion : « On m'accuse d'orgueil,
de misanthropie, de démente.
Ces accusations sont fausses.
Mes ailes retrouvées,
je punirai ceux qui sur mon chemin
fermeront portes et galeries. »

ACTE III — SCÈNE 3

- L'OFFRANDE -

19h30-20h30

—

Pont Neuf

*Ariane et Astérion se rencontrent
sur les voûtes du Pont Neuf.
Des eaux et du ciel apparaissent les ailes.
Elles viennent dans un battement
se poser sur le dos du Minotaure.
Ariane semble être l'instigatrice
d'une étrange cérémonie orchestrée par les dieux.
Ariane et Astérion s'endorment sur l'ouvrage romain.*

Astérion : « Est-ce moi qui ai provoqué cela ?
Suis-je réellement éveillé ?
Les dieux me font une offrande.
Ariane cependant me guide.
Dans une clarté aveuglante,
surgissent du ciel,
les ailes qui viennent se poser
sur mon dos. »

DIMANCHE 4 NOVEMBRE

ACTE IV



ACTE IV — SCÈNE 1

- A LA RECHERCHE -
DU TEMPLE

10h30-12h

*Ariane réveille Astérion
tandis que ce dernier découvre
le mouvement des ailes greffées sur son dos.
Il est maintenant en quête du temple
et armé pour le trouver.
Il marche et se perd une nouvelle fois dans la ville.
Ariane se poste face au temple
pour capter son attention.*

Astérion : « *La couleur de l'eau
et du ciel a changé,
mon âme et mon cœur
sont aussi transformés.
Je sens mon corps engourdi.
Mes yeux voient plus loin
et gagnent en précision,
mon esprit aussi est plus léger.
Tout est calme autour de moi,
je scrute l'horizon
et cherche le temple
dont je suis le gardien. »*

ACTE IV — SCÈNE 2

- A LA RECHERCHE -
DU TEMPLE

(S U I T E)

14h30-16h30

*Ariane se réveille
et se dirige vers le temple.
Elle le frôle pour attirer Astérion
qui lentement se rapproche.
Ariane s'endort
de l'autre côté du fleuve.*

Astérion : « Cette galerie m'éloigne encore,
j'aime me perdre et ne plus penser,
mais les signes m'indiquent
si je dois tourner vers cette galerie
ou traverser ce puits.
Une fois encore,
je fais confiance à ma soeur
et me laisse guider. »

ACTE IV — SCÈNE FINALE

- LA DEMEURE RETROUVÉE -

19h30-20h30

—

Pont Neuf

*Astérion s'éveille et rejoint Ariane
sur les berges du fleuve.*

*Ariane l'accueille et lui présente
son temple sacré.*

*Le temple s'élève dans le ciel et vient
se poser sur le dos du monstre.*

*Ariane s'éloigne. C'est elle qui guidera
le Minotaure jusqu'à sa demeure.*

Astérion s'endort libre et apaisé.

*Désormais, à Toulouse et visible du monde,
Astérion continue sa vie.*

Astérion : « Ce que je vois s'efface,
je perçois maintenant les formes qui changent,
la couleur, la hauteur des murs
il n'y a plus de sable au sol et de larges fenêtres
s'ouvrent sur le mur des galeries.
Un ciel étoilé, étincelant est apparu, je suis seul
mais ne souffre plus de la solitude.
Ma rédemption n'est pas celle que j'attendais.
Le monde a changé,
ma demeure est ici maintenant. »





- ① La Garonne
② Hyper Centre

- ③ Musée des Augustins
④ Jean Jaurès

- ⑤ Les Carmes
⑥ St - Cyprien

JEUDI 1^{er}

LE PROLOGUE
Dans toute la ville
ACTE I — SCÈNE 1
18h : **Hôtel Dieu**

VENREDI 2

ACTE II — SCÈNE 1
Départ à 9h

①
Départ à 11h
②

ACTE II - SCÈNE 2
Départ à 15h

⑤-②

ACTE II — SCÈNE 3
Départ à 19h

⑥-③

SAMEDI 3

ACTE III — SCÈNE 1
Départ à 10h30

②
ACTE III — SCÈNE 2
Départ à 15h
④

ACTE III — SCÈNE 3
Départ à 19h30

⑥-③
20h : **Pont - Neuf**

DIMANCHE 4

ACTE IV - SCÈNE 1
Départ à 10h30

①
ACTE IV - SCÈNE 2
Départ à 14h30

⑤
Départ à 15h

①
ACTE IV - FINALE
Départ à 19h30

①-③
(En cas de crue ⑥-③)

SCÈNE FINALE
20h : **Pont - Neuf**

Informations générales et contacts

STATIONNEMENT ET CIRCULATION !

Véhicules, motos et vélos, durant les 4 jours du spectacle, quelques perturbations sont à prévoir, sur les voies.

Merci de tenir compte des arrêtés affichés et de la signalisation aux abords des voies.

VENIR À TOULOUSE

Office de tourisme : Donjon du Capitole — +33 (0) 8 92 18 01 80 (0,45 € TTC/min)

PRIVILÉGIEZ LES TRANSPORTS EN COMMUN :

Tisséo (Métro/bus/Tram) :

www.tisseo.fr

Allô Tisséo : 05 61 41 70 70

Réseau VéloToulouse :

www.velo.toulouse.fr

Gare Toulouse-Matabiau :

Informations trains SNCF

Tél : 36 35 (0,40 € TTC/min)

ou depuis l'étranger :

+33 8 92 35 35 35.

www.sncf.fr

Informations Toulouse-Matabiau

www.sncf.com/fr/gares/services/toulouse-matabiau

Informations gare routière

/ gare des bus de Toulouse :

À côté de la gare Toulouse-Matabiau

68/70 boulevard Pierre Sémard

31500 Toulouse

Numéro vert : 05 61 61 67 67

Aéroport de Toulouse-Blagnac

- Infos vols

- compagnies aériennes

- parcs autos

Tél : 0 825 380 000 (0,18 €/min)

www.toulouse.aeroport.fr

Ligne tramway T2 :

Aéroport - Arènes - Palais de justice

Correspondances métro aux stations :

— Arènes (ligne A)

— Palais de justice (ligne B).

Fréquence : toutes les 15 mn.

Durée du trajet :

Aéroport > Arènes : 21 mn.

Aéroport > Palais de justice : 32 mn.

Navette bus Tisséo :

Aéroport - gare routière

Fréquence : toutes les 20 mn.

Durée du trajet : de 20 mn à 45 mn.

selon les conditions de circulation.

Infos transports aéroport

Taxi

Réserver un taxi avec la centrale

d'appel : 05 61 30 02 54.

Covoiturage

— covoiturage.tisseo.fr

— blablacar.fr

— idvroom.com

INFORMATIONS PRATIQUES

www.toulouse.fr

www.toulouse-metropole.fr

gardiendutemple@toulouse-metropole.fr



INFORMATIONS SUR LE SPECTACLE

www.lamachine.fr

www.halledelamachine.fr

Suivez le spectacle sur les réseaux sociaux :

facebook : @lamachine.fr

La compagnie La Machine, compagnie à rayonnement national et international, est conventionnée par l'Etat- la Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire et par la Région des Pays de la Loire.

PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES MÉDIAS



AVEC LE SOUTIEN DE



LE GARDIEN DU TEMPLE EST ORGANISÉ PAR TOULOUSE MÉTROPOLE



3 JOURS
DE FOLIES
MÉCANIQUES

spectacles — concerts
— exhibitions
de machines
vivantes

2018

OUVERTURE



HALLE DE LA
MACHINE

9 — 10 — 11

NOVEMBRE

PISTE DES GÉANTS

HALLEDELANACHINE.FR

arte inrockuptibles



toulouse
métropole

en grand !