La Machine
(Atelier de Nantes)
2 Bd Léon Bureau
44200 Nantes

Constructeurs & Créateurs de spectacle vivant

La Machine(Siège social)
A l'Usine – ZI Pahin
6 impasse Marcel Paul
31170 Tournefeuille

www.lamachine.fr

Les Mécaniques Savantes, Yokohama 2009

> Sommaire

> La Compagnie
pages 3&4

> Projets Urbains
page 9

> Métiers
page 12

> Note Artistique
page 5

> Rayonnement national & international
page 10

> Portfolio
pages 13 à 15

> Spectacles
pages 6 à 8

> Portraits
page 11

> Partenaires
page 16&17

> La Compagnie

Long Ma Jing Shen – L'Esprit du Cheval Dragon, Pékin 2014

La Machine est une compagnie de théâtre de rue née en 1999 et dirigée par **François Delaroziere.**

Elle est née de la collaboration d'artistes, techniciens et décorateurs autour de la construction d'objets de spectacles atypiques.
La Machine développe aujourd'hui de nombreux projets aussi bien dans le domaine de l'aménagement urbain (***Le Grand Eléphant des Machines de l'Ile à Nantes, Le Carrousel des Mondes Marins, Les Animaux de la Place à La Roche-sur-Yon, Le Manège Carré Sénart***…) que celui du spectacle de rue(***Long Ma Jing Shen – L'Esprit du Cheval Dragon, L'Expédition Végétale, Le Dîner des Petites Mécaniques, Les Mécaniques Savantes, La Symphonie Mécanique, Le Grand Répertoire des Machines...***).

> La Compagnie

Le Grand Eléphant, Nantes 2007

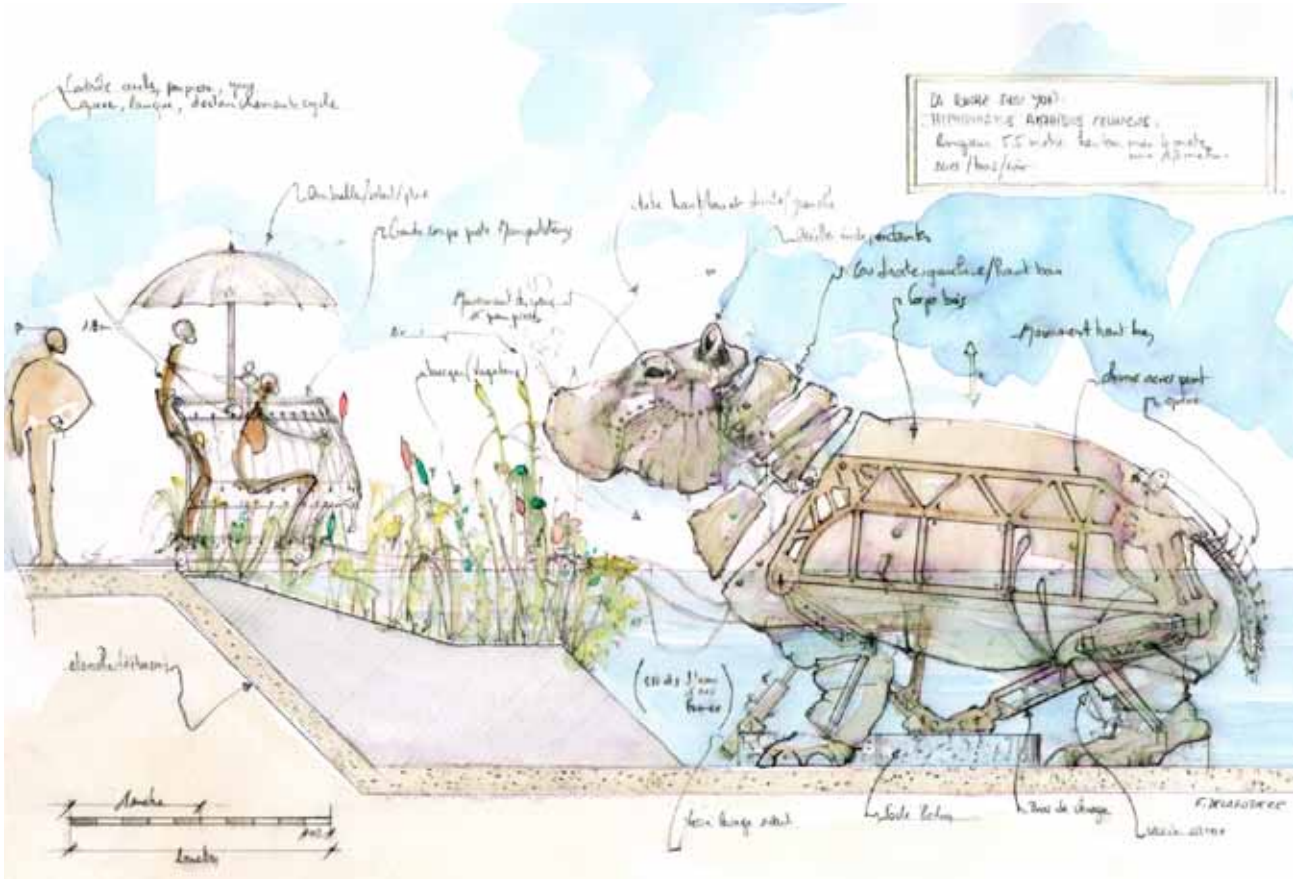
Au cœur de la démarche artistique de la compagnie La Machine, **le mouvement** est interprété comme un langage, comme source d'émotion. A travers chacune de ces architectures vivantes, il est question de rêver les villes de demain et de transformer ainsi le regard que nous portons sur nos cités.

Pour réaliser ses constructions, la compagnie La Machine s'est dotée de deux ateliers à Nantes et Tournefeuille. De multiples métiers y sont représentés, du spectacle aux métiers d'art en passant par l'industrie et les technologies de pointe.
L'homme et ses savoir-faire sont l'essence même du processus de création.

> Note artistique

« La théâtralité des machines tient à leur métamorphose scénographique, tout d'abord par leur interaction avec l'homme.
En effet, ce parti-pris artistique serait tronqué de sa force dramatique sans la présence des danseurs, musiciens ou machinistes qui accompagnent les machines. Ces médiateurs soulignent le rapport homme/machine/mouvement. Nous attachons donc une attention particulière à ne pas transfigurer la machine, à lui laisser une esthétique mécanique brute. C'est l'intervention humaine de la manipulation, du discours, de la musique ou de la danse qui donne vie aux machines.

D'autre part, le travail sur l'objet en mouvement est intimement lié au travail de la mise en scène de cet objet dans l'espace public devenu espace scénique. Ainsi placées dans le cadre quotidien du spectateur, ces sculptures vivantes le transcendent et transforment le regard que nous portons sur nos cités.



© François Delaroziere

Cette forme de spectacle vivant intègre dès lors l'architecture à l'écriture théâtrale. Le théâtre que nous pratiquons est un théâtre de rue et d'action dans la rue. Les scènes doivent se jouer dans les lieux utilisés quotidiennement et pratiqués par les citoyens de la ville. En bref, surtout là où on ne l'attend pas. C'est ce contraste qui fait la force de l'action. Nous revendiquons la surprise, le bouleversement du spectateur non captif qui devient public au coin d'une rue.

Plus qu'à celui du théâtre, nous nous adressons à un public de rue.

Ainsi, cet art de la rue, cet art dans la rue nous permet d'envisager un imaginaire collectif, fédérateur d'un rêve général : le vivre-ensemble. »

François Delaroziere
Directeur Artistique de la compagnie

Site Olympique Pékin, 2014

Long Ma Jing Shen
L'esprit du Cheval Dragon

Un spectacle monumental où le Cheval Dragon affronte une araignée géante sous un déluge d'effets et de sons.
Le Cheval Dragon revient en France, prêt à parcourir le monde transportant avec lui son histoire antique chinoise et sa facture moderne française. Il sera disponible à partir de **août 2015.**
Long Ma Jing Shen a été crée pour le 50ème anniversaire des relations France-Chine et donné en première à Pekin en octobre 2014. Une production Winland.

Anvers, 2011

L'expédition Végétale

L'Aéroflorale II, serre volante et protagoniste principal de ce spectacle, voyage à travers le monde pour collecter des végétaux. Son équipage de scientifiques fait part aux habitants des villes qui les accueillent de leurs dernières découvertes en matière de phytovoltaïsme...

LES MÉCANIQUES SAVANTES

Deux araignées géantes apparaissent dans la ville et révèlent aux citoyens ses espaces publics et son architecture par la grâce de leurs mouvements.

Yokohama, 2009

Paris, 2011

LA SYMPHONIE MÉCANIQUE

Un orchestre classique, 50 machines à musique, des machinistes mélomanes et une symphonie composée par Mino Malan. Une expérience sonore et visuelle à 360°.

LE DINER DES PETITES MÉCANIQUES

Il s'agit de réinventer les arts de la table par le truchement de machines et petits mécanismes, à manier avec dextérité. La table et la convivialité sont au cœur du spectacle accompagné par des maîtres de cérémonie singuliers.

Abbaye de Fontevraud, 2010

FLAMMES

Ambès (33), 2013

Avec ses installations de feu, ce spectacle flamboyant scénographie la nuit et poétise l'espace public. Ceux qui n'y voient que du feu seront surpris...

PYROMÈNES #1

Dialogue chorégraphique entre les flammes et les hommes, PYROMENES #1 est une balade allumée qui met en mouvement le feu et les corps dans l'espace public. Un langage corporel à la croisée de la danse et du théâtre est développé, afin de révéler la ville sous une autre lueur.

La Kermesse

Ambès, 2013

C'est en gourmet adepte des sensations fortes qu'il convient d'aborder cette kermesse pyrotechnique et culinaire. La tradition des arts forains revisitée ou comment jouer avec le feu en se régalant aussi les papilles!

Premier Coup de Pelleteuse, Les Animaux de la Place, La Roche-sur-Yon, 2012

Intervenir dans la rue n'est pas un acte anodin. Car là, se joue la naissance d'un imaginaire collectif, d'un patrimoine immatériel, d'une identité partagée. Bref, d'une culture commune.

Jouer dans la rue, c'est interagir avec la cité et les citoyens.
Forte de cette expérience, la compagnie La Machine développe un travail de recherche à la croisée des chemins entre culture et urbanisme.

Quand la machine de spectacle s'affranchit de l'éphémère, elle change de statut pour devenir **« Machine de Ville ».**
Telle l'araignée géante des *Mécaniques Savantes* transportant du public à Calais ou à Reims. Ces architectures en mouvement ont pour vocation d'**accompagner des projets urbains,** de transcender les mutations en cours.
Insufflant de nouvelles dynamiques, ces machines citoyennes créent des perturbations dans la continuité urbaine. Ainsi le *Grand Eléphant* de l'Ile de Nantes chemine le long de la Loire et sur les quais des anciens docks nantais tout au long de l'année.

A La Roche-sur-Yon, les *Animaux de la Place* complètent non seulement l'équipement proposé par Alexandre Chémétoff dans le cadre du renouvellement de la Place Napoléon mais c'est aussi le support d'une histoire collective, qui a accompagné la période de travaux.

Ces équipements pérennes et touristiques s'offrent comme spectacle au quotidien et contribuent ainsi à renforcer l'attractivité du territoire. Ce sont des fabriques de lieux à vivre ou comment créer rencontres et enchantement au cœur des villes. Ils mettent en scène les points de vue depuis lesquels la ville renouvelée se donne à voir.

> Rayonnement national et international

Long Ma Jing Shen - L' Esprit du Cheval Dragon, Pékin, Le Nid, Site des Jeux Olympiques, 2014

En 2015...

L'Expédition Végétale

> du 2 au 05 Juillet:
Paris - La Villette - Les Ecofolies
> décembre:
Paris Conférence mondiale sur le Climat COP 21 (à confirmer)

La Symphonie Mécanique

> Décembre:
Taïwan Préfiguration ouverture du Théâtre National de Taichung

Braseros

> 6 janvier:
Montpellier (34),
> 24 janvier
Luz St-Sauveur (65)

Flammes & Braseros

> 27 Mars:
Carbonne (31)

En 2014...

Long Ma Jing Shen L'esprit du Cheval Dragon

> Octobre:
Pékin 50ème anniversaire des relations diplomatiques France-Chine

Le cocktail des Petites Mécaniques

> Mai:
Abbaye de Fontevraud (49)

L'Expédition Végétale

> Janvier: **Santiago - Chili**- Festival Santiago a Mil
> Février: **Buenos Aires - Argentine**

Flammes - Braseros - Bougies

> Juillet: **Patiras** (33) Les Gens d'Estuaire
> Février: **Pau** (64) Le Bel ordinaire
> Octobre: **Tarbes** (65) le Parvis
> Novembre: **Pau** (64) La Nuit du Bivouac

> Portraits

François Delaroziere
Directeur Artistique

Dessinateur, constructeur, scénographe, François Delaroziere n'a de cesse d'explorer l'univers du théâtre et de la ville. Il est le fondateur et le directeur artistique de la compagnie La Machine.
Cet engagement actif et constant lui vaut d'intervenir dans des Ecoles d'Arts (Aix-en-Provence, Brest …), et auprès d'institutions publiques (Sorbonne, Barlett School of London). Il enseigne au département Scénographie de l'école nationale d'architecture de Nantes. Il est aussi membre de la Commission « ***Ecrire pour la Rue*** » pour la DGCA et membre du Collège de compétences qui a initié la FAI AR, formation avancée itinérante des Arts de la Rue.

Mino Malan
Compositeur et Direction Musicale

Auteur, compositeur et musicien, Mino Malan est investi depuis près de 20 ans dans le théâtre de rue (Le Phun, La Machine). Il y développe un travail autour de compositions atypiques, inspirées aussi bien de formes classiques que modernes. Collaborateur de longue date de François Delaroziere, il est co-auteur de ***La Symphonie Mécanique***, et auteur associé (musique) des ***Mécaniques Savantes***, de ***Long Ma Jing Shen***, de ***L'Expédition Végétale***, du ***Dîner des Petites Mécaniques*** et du ***Premier Coup de Pelleteuse.***

Pierre De Mecquenem
Artiste du Feu

Pyrotechnicien, machiniste et allumeur d'étincelles, Pierre de Mecquenem développe ses spectacles au sein de la Compagnie La Machine. Avec ***Flammes*** créé en 2007 et ***La Kermesse*** en 2009, spectacles coproduits par le Channel, il dévoile un univers poétique et ardent. Sa fascination pour le feu l'amène à arpenter et scénographier l'espace public avec des installations lumineuses pour la plus grande joie des visiteurs. Il porte une attention particulière à son public en le plaçant au centre de ses dispositifs et des détonations.

Thierry Loridant
Direction des Effets spéciaux

Immergé dans le spectacle de rue depuis plus de 20 ans, Thierry Loridant développe un univers artistique original… et détonnant !
Il met à profit ses compétences de constructeur, de plombier et de musicien dans des performances alliant flammes, eau, gaz et sonorités débridées.
Il collabore avec La Machine depuis sa création et est auteur associé sur « ***Les Mécaniques Savantes*** ». En parallèle, il poursuit également des collaborations ponctuelles, sur des projets audiovisuels.

> Métiers

Automaticien, spécialiste des effets, électromécanicien, paysagiste, peintre décorateur, régisseur, voilerie, administratrice, chargée de diffusion , chargée de production, directeur technique, directeur des études, dessinateur, concepteur mécanique, ingénieur structure, coursier, costumière, cuisinière, graphiste, scénographe, ébéniste, charpentier, menuisier, sculpteur, tourneur, chaudronnier, soudeur, ferronnier, hydraulicien, comédien, danseur, musicien, chanteur, compositeur, photographe, vidéaste, directeur artistique...

> Portfolio

Les Mécaniques Savantes, Reims 2011

La Symphonie Mécanique, Paris 2008

Long Ma Jing Sen, L'Esprit du Cheval Dragon, Pékin 2014

L'Expédition Végétale, Turin 2013

projets urbains

Les Animaux de la Place, La Roche-sur-Yon, Ouverture en 2013

Le Carrousel des Mondes Marins, Nantes, Ouverture en juillet 2012 (un équipement Nantes Métropole)

L'atelier de Nantes, Construction du Cheval Dragon, 2014

Le Crocodile du Nil, Les Animaux de la Place
Construction, 2012

> Partenariats

Partenaires Institutionnels

La Compagnie est conventionnée par l'Etat - la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire et par la Région des Pays de la Loire.

www.pays-de-la-loire.culture.gouv.fr
www.paysdelaloire.fr

Partenaires Privés

La Machine bénéficie du soutien des entreprises adhérentes au **Moteur**, son club d'entreprise:
ABB, Dintec, Elyps,
Festool, Idéa Industrie, KDI, La Poste,
Panolin, Poirier, SFCMM, Still,
TBD et TIV.

www.new.abb.fr
www.dintec.fr
www.elyps.fr
www.festool.fr
www.kdi.fr
www.ideaindustrie.com
www.laposte.net
www.panolin.com
www.poiriersas.com
www.sfcmm.fr
www.still-fr.com
www.tbd.fr
www.tiv-laser.fr

Action culturelle

« La Machine développe des actions de médiation afin de transmettre son savoir-faire et de découvrir les coulisses de son univers singulier. Elle propose des projets adaptés aux attentes, aux envies et à la curiosité des structures éducatives, sociales et culturelles »

www.culture.paysdelaloire.fr/politiques-regionales/charte-culture-et-solidarite/
www.loire-atlantique.fr/jcms/cg_35834/grandir-avec-la-culture

Formation

Un partenariat s'est instauré avec l'ENSAN (Ecole nationale d'architecture de Nantes) et en particulier avec le département Scénographie.
François Delarozière y enseigne tous les deux ans et dans ce cadre,
La Machine accueille les élèves de cette section, pour un atelier conception-construction d'objets de théâtre de rue.

Spectacles

Long Ma Jing Shen
L'Esprit du Cheval Dragon

Spectacle de François Delaroziere/La Machine, musique de Mino Malan
Production Winland
Un événement France-Chine 50
www.ambafrance-cn.org/L-institut-Francais-de-Pekin

Les Mécaniques Savantes

Spectacle de François Delaroziere/La Machine, musique de Mino Malan
En coproduction avec Artichoke Trust (UK) et Conversation ltd (Jp)
Avec le soutien de la Camac harpe

www.artichoke.uk.com/
www.conversation.co.jp
www.camac-harps.com

La Symphonie Mécanique

Spectacle de François Delaroziere et Mino Malan / La Machine
En coproduction avec Le Channel, scène nationale de Calais, Lieux Publics-centre national des Arts de la Rue (Marseille), L'Usine – lieu conventionné dédié aux Arts de la Rue (Tournefeuille), Le Parapluie – centre international de production artistique (Aurillac)
Avec le soutien des Villes de Nantes et de Tournefeuille, du Conseil général de Loire Atlantique, des Directions régionales des affaires culturelles des Pays de la Loire, de la région PACA et de Midi-Pyrénées, d'EDF- délégation régionale des Pays de la Loire, de la Camac et de Desevedavy musique.

www.lechannel.fr
www.lieuxpublics.fr
www.lusine.net
www.aurillac.net
www.nantes.fr
www.mairie-tournefeuille.fr
www.loire-atlantique.fr
www.pays-de-la-loire.culture.gouv.fr/dracpl/index.jsp
www.paca.culture.gouv.fr
www.midi-pyrenees.gouv.fr/web/Portail_Midi-Pyrenees/2519-la-direction-regionale-des-affaires-culturelles.php
france.edf.com
www.camac-harps.com
www.desevedavy-pianos.fr

Le Dîner des Petites Mécaniques

Spectacle de François Delaroziere/ La Machine, musique de Mino Malan
En coproduction avec le Centre Culturel de l'Ouest – Abbaye de Fontevraud et avec Le Channel, scène nationale de Calais.

www.abbayedefontevraud.com
www.lechannel.fr

L'Expédition Végétale

Spectacle de François Delaroziere/ La Machine, musique de Mino Malan
En coproduction avec les Centres Nationaux des Arts de la Rue de Niort (Les Usines Boinot) et d'Angers (La Paperie), l'AFPA de Nantes St Herblain, l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes, la Ville de Dessau-Rosslau (All), la Hochschule Anhalt (All), la Fondation Bauhaus (All)
Avec le soutien de l'Etat- Direction Générale de la Création Artistique, de la Région des Pays de la Loire, du Service des Espaces Verts et de l'Environnement de la Ville de Nantes et de Techni-Brume Diffusion.

www.usines-boinot.fr
www.cnar.lapaperie.fr
www.paysdelaloire.afpa.fr
www.nantes.archi.fr
www.dessau.de
www.hs-anhalt.de
www.bauhaus-dessau.de
www.culture.gouv.fr/mcc/Le-ministere/Missions-et-organisation/Themes/La-Direction-generale-de-la-creation-artistique
www.paysdelaloire.fr
www.seve.nantes.fr
www.tbd.fr

Flammes

Spectacle de Pierre de Mecquenem, coproduit par Le Channel, scène nationale de Calais, Le Grand T, scène conventionnée Loire Atlantique, Pronomade(s) en Haute Garonne, centre national des arts de la rue.
Avec la participation de Cyril Jaubert, Cie Opéra Pagaï.

www.legrandt.fr
www.pronomades.org
www.lechannel.fr

La Kermesse

Spectacle de Pierre de Mecquenem, coproduit par Le Channel, scène nationale de Calais

www.lechannel.fr

Les Mécaniques Savantes, répétitions, Yokohama, 2009

www.lamachine.fr

La Machine (Atelier de Nantes)
2 Bd Léon Bureau
44200 Nantes
Tél : +33 (0)2 40 47 58 08
contact Frédette Lampre
Mail: fredette.lampre@lamachine.fr
mobile : +33 (0)6 87 77 28 71

La Machine (Siège social)
A l'Usine – ZI Pahin
6 impasse Marcel Paul
31170 Tournefeuille
Tél :+33 (0)5 61 06 66 26
Mail : contact@lamachine.fr