

A mechanical insect sculpture, possibly a fly or wasp, is shown in profile against a dark background. The sculpture is illuminated from below, highlighting its intricate mechanical parts, including a segmented body, long antennae, and a complex wing structure. The lighting creates a dramatic, low-key effect with some glowing points of light in the background.

UNE
NOUVELLE
FORME DE VIE

NON RÉPERTORIÉE

FRANCOIS DELAROZIERE
CIE LA MACHINE

UNE NOUVELLE FORME DE VIE

Une équipe de chercheurs a mis en évidence une forme de vie non répertoriée. L'ADN de cette « structure » a été prélevé sur des sites se trouvant dans une zone géographique proche du lieu de jeu. L'analyse du génome décelé laisse penser que cette forme de vie n'est pas complètement éteinte.

≡NON RÉPERTORIÉE≡

Echanges au Talkie-walkie

à l'extérieur de la salle:

PIERRE, chercheur en intervention

« A Sylvain. Nous suivons des traces encore fraîches, quelles sont les directives ?... »

à l'intérieur de la salle:

SYLVAIN, conférencier paléontologue
chef de l'équipe de recherche

« Suivez la procédure habituelle, je répète la procédure habituelle »

[...]

« Nous demandons aux spectateurs de bien vouloir évacuer la salle... »





SCENARIO

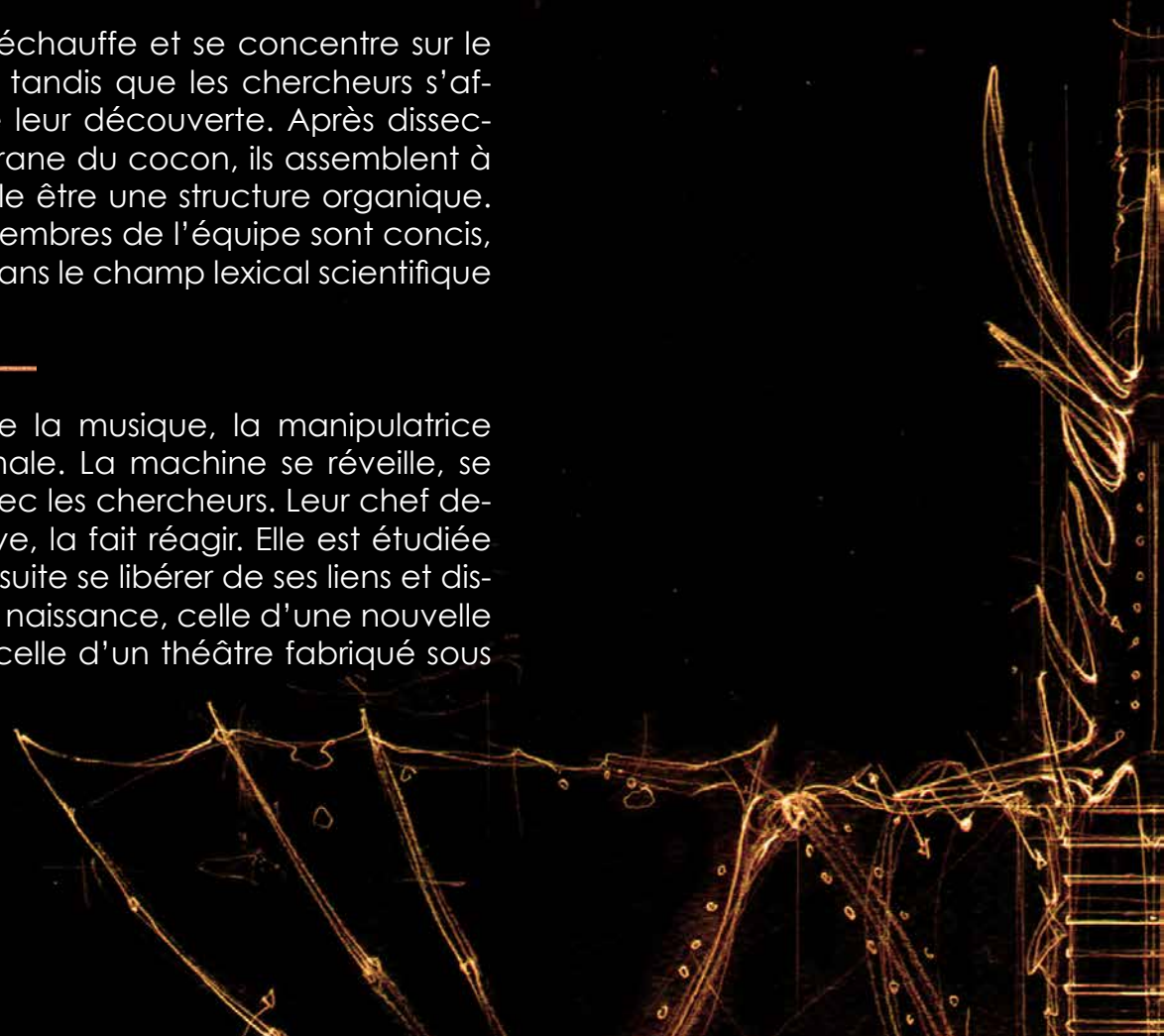
Le public est invité à assister à une conférence extra-scientifique, qui porte sur les formes de vie non identifiées et leurs traces sur le territoire impliqué (en s'inspirant d'histoires locales). Pendant la conférence, l'orateur est interrompu par ses collègues qui ont fait une découverte à l'extérieur du théâtre. Le public est invité à évacuer la salle et à suivre les chercheurs jusqu'au lieu de la découverte. Un dispositif de « fouille archéologique » est préalablement installé aux abords du théâtre, les engins sont déjà sur place.

On aperçoit niché sur un bâtiment, une chrysalide, dont l'aspect ne laisse entrevoir qu'un amas de matière endormie.

La chrysalide est capturée à vue par des descendeurs, puis transférée jusqu'à la scène devenue laboratoire pour y être étudiée.

Une scientifique s'échauffe et se concentre sur le bord du plateau tandis que les chercheurs s'affairent autour de leur découverte. Après dissection de la membrane du cocon, ils rassemblent à vue ce qui semble être une structure organique. Les échanges entre les membres de l'équipe sont concis, laconiques. Ils se situent dans le champ lexical scientifique et technique.

Bientôt, et sous l'effet de la musique, la manipulatrice intègre l'enveloppe animale. La machine se réveille, se meut. Un jeu s'installe avec les chercheurs. Leur chef devient dompteur, il l'observe, la fait réagir. Elle est étudiée scrupuleusement pour ensuite se libérer de ses liens et disparaître. On assiste à une naissance, celle d'une nouvelle forme de vie, mais aussi celle d'un théâtre fabriqué sous nos yeux.



DISPOSITIF SCENOGRAPHIQUE

La musique et les effets sonores accompagnent l'univers du laboratoire, le basculement à la vie, le mouvement de la forme de vie et les sons qu'elle émet.

Les effets soutiennent la présence d'une forme organique, et révèlent les expériences scientifiques : brume, neige, carboglace, bave, suintements, luisance des matériaux...

LUMIÈRE

A l'extérieur, sont installées des sources lumineuses autonomes et puissantes

A l'intérieur, une ambiance de laboratoires et de lumière d'établis encadre le plateau. Des sources lumineuses d'intensité modérées sont utilisées pour révéler le mouvement.

SON

Les chercheurs sont équipés de talkies, le son est repris en HF.

COMMUNICATION

Les images de la Nouvelle forme de vie sont gardées secrètes pour laisser l'effet de surprise au spectateur. Une photo libre de droit laissant entrevoir la forme organique peut être utilisée pour les supports de communication.



DISTRIBUTION

Sylvain Praud Paléontologue et cryptozoologue

Dominique Malan Phyto-acousticien

Stéphane Chivot Paléo-botaniste

Aurélie Fléchais Etudiante en médecine physique et biomécanique

Polo Loridant Spécialiste en cryogénie, logistique souterraine.

Pierre Bellivier Exobiologiste, logistique aérienne

Richard Triballier Paléo-kinésologue, osthéo-pathe

Emmanuel Sarrat Assistant phyto-acoustique , aide de camp

Bruno Teutsch Spécialiste en datation luminomagnétique



PARTENAIRES

PRODUCTION Compagnie La Machine

COPRODUCTION « ONZE », biennale de la marionnette et des formes manipulées - Mayenne, Sarthe, Maine-et-Loire

RESIDENCES DE CREATION

Le Carré, scène nationale de Château Gontier.

Avec le soutien du Channel, scène nationale de Calais.

CONTACTS

DIFFUSION Lorette Guillou
+33 (0)6 95 39 87 47
lorette.guillou@lamachine.fr

PRODUCTION Stéphanie Mazrou
+33 (0)6 41 66 83 39
stephanie.mazrou@lamachine.fr

COMPAGNIE LA MACHINE

2 bd Léon Bureau 44 200 Nantes

+33 (0)2 40 47 58 08

Siège Social - L'Usine, ZI Pahin

Impasse Marcel Paul

31 170 Tournefeuille

Croquis: François Delarozier - Photos: Emmanuel Bourgeau.
La Compagnie La Machine est conventionnée par l'Etat - la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire et par la Région des Pays de la Loire.

