

LA GIE LA MACHINE  
PRÉSENTE



CRÉATION  
2023

PIERRE DE MECQUENEM  
YANN SERVOZ



(c) Pierre Soissons

*sommaire*

6 **PRÉSENTATION**  
8 **INTENTION – FEU INTÉRIEUR**  
11 **SYNOPSIS**  
12 **L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ET LA COMPAGNIE**  
14 **FICHE D'IDENTITÉ**  
15 **COPRODUCTIONS**  
16 **CONTACTS**

PREMIÈRE LE 2 JUIN 2023 -  
À L'USINE CNAREP (TOURNEFEUILLE - 31)



# MANIFESTE

Il y a deux sens à *Feu Intérieur*  
c'est peut être découvrir la façon  
dont nous pourrions parler de notre  
flamme intérieure  
de nos engagements  
de nos colères  
de nos passions

la première idée c'est de parler de ce  
métier  
de montrer les outils  
c'est cette envie de montrer cela  
comme une installation où on peut  
aller d'une image à l'autre  
d'un objet à l'autre

se promener prendre un chemin qui  
permet de découvrir la forme la taille  
des artifices

avant qu'ils n'éclatent dans le ciel  
et pourquoi pas faire de la  
pyrotechnie à l'intérieur ?

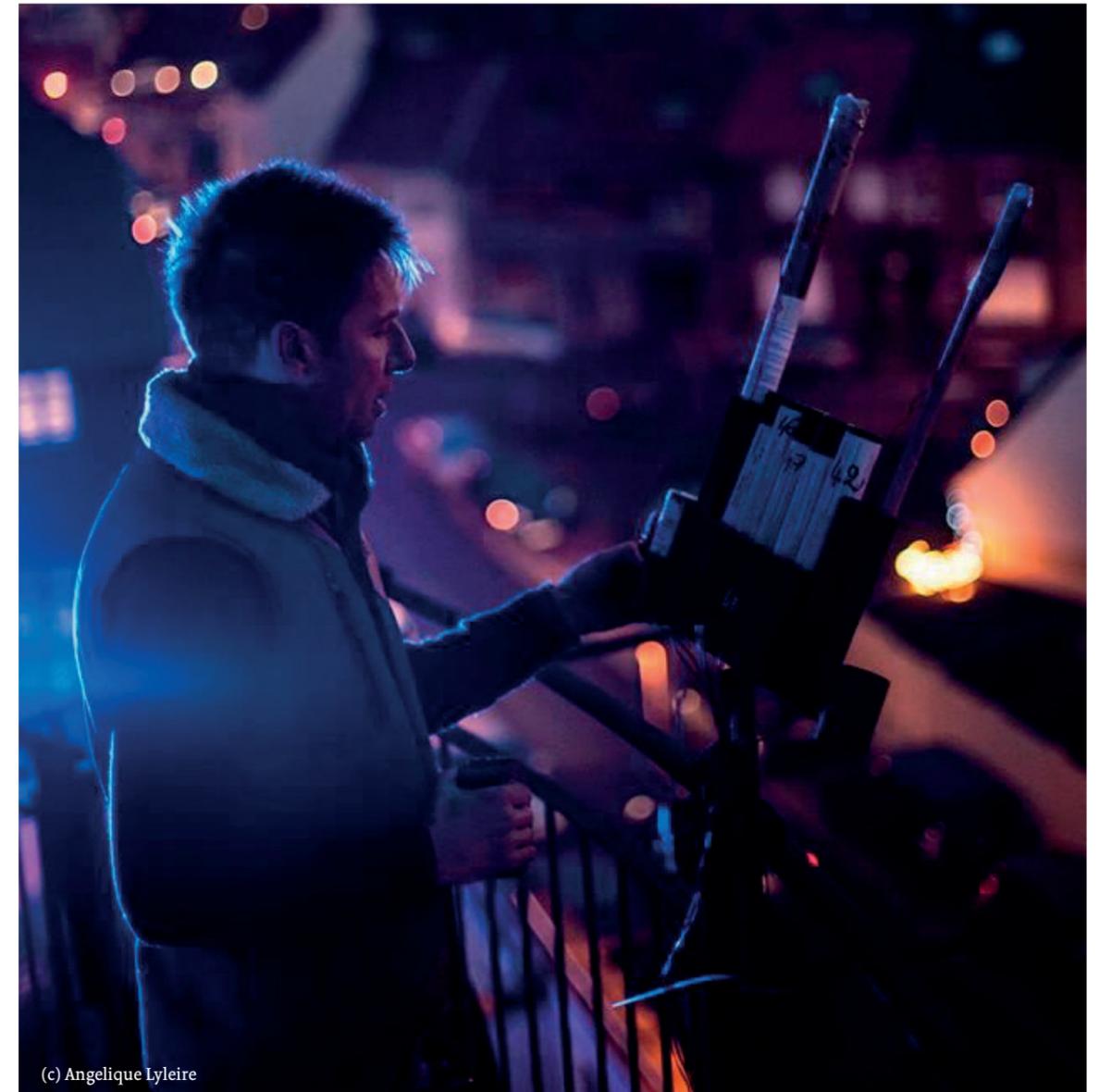
prolonger notre exploration du  
rythme travailler sur l'essentiel  
l'impulsion de l'inflammeur  
électrique

se poser la question de la musicalité  
du feu d'artifice  
et aussi se servir des images de nos  
propres feux pour les montrer

les transformer  
les colorer  
les ralentir  
les accélérer  
les mélanger



(c) Cie La Machine



(c) Angélique Lyleire

Utiliser le rythme généré par les  
explosions  
les rendre musicales

permettre à tous de se promener  
dans cet univers  
d'en saisir quelques subtilités

il y a des choses que nous avons envie  
de transmettre sans tout expliquer  
non plus

prendre soin de l'élément feu  
rester connecté à nos rêves  
sentir que tout est possible

oui, tout est possible !  
le feu est purificateur mais aussi  
moteur

jouons-nous avec notre feu intérieur ?

Oui !

mais avec des pincettes  
l'équilibre est important,  
il s'agit d'entretenir une flamme, pas  
un incendie

Pierre de Mecquenem  
Yann Servoz



# PRÉSENTATION

Depuis plus de 10 ans, Pierre de Mecquenem propose des rendez-vous autour du feu.

Il a constitué un répertoire de spectacles et d'installations embrasées, explorant le pouvoir du feu sous toutes ses formes, de la bougie à la pyrotechnie.

Il s'agit du feu qui réchauffe, qui éclaire et qui unit.

Celui qui transforme les espaces urbains en étirant les ombres et le temps.

Il est propice à la rencontre et à la conversation autour des braseros, à la flânerie nocturne et à la fête.

Les installations et les spectacles de Pierre de Mecquenem, *Pyromènes*, *Incandescences*, *La Kermesse*, sont des îlots suspendus où nos flammes intérieures sont mises à contribution.

À une époque où la lumière est froide et où la chaleur est électrique, la démarche de Pierre consiste également à rappeler combien la matière vivante qu'est le feu a porté l'homme dans son évolution matérielle et spirituelle depuis son origine.

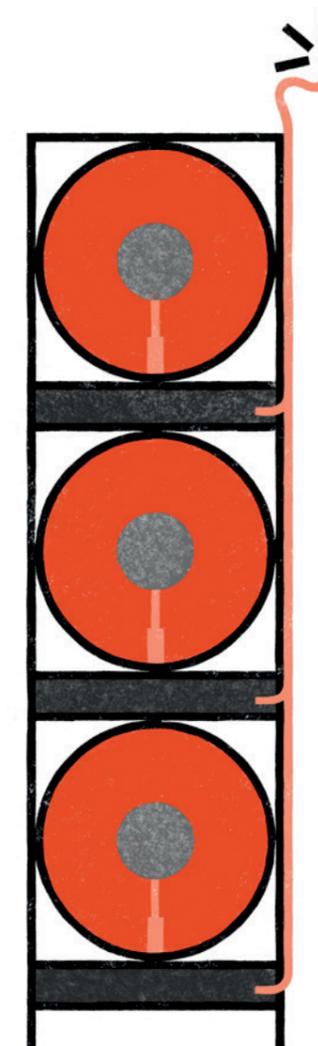
Le feu est essentiel à la célébration et à la vie.



(c) DandyMancho



(c) Fanny Demarais



Il y a tout d'abord le savoir-faire de Pierre, son expérience en matière de construction et de connaissance du feu sous toutes ses formes.

Il y a également le sens donné au travail et aux spectacles : le partage, l'invitation à participer, la volonté de s'adresser à tous.

Un mariage entre le goût de l'effort et la précision des gestes, conduisant à une simplicité de résultat.

Simple dans le sens universel.

Quel que soit le spectacle invité, il s'agit de construire le moment pour le lieu.

De préparer l'espace et le temps de représentation en prenant en compte la topographie du site, les circulations, les horaires.

Tous contiennent une part d'écriture *in-situ*.

C'est la somme de tous ces éléments qui fait le théâtre de ces propositions.



# INTENTION — FEU INTÉRIEUR

*Feu Intérieur* est à la fois une exposition et un moment pyrotechnique.

Les récentes invitations auxquelles La Compagnie a répondu ont été l'occasion de mêler plus que jamais différentes techniques. En matière de lumières par exemple en associant la flamme à celle des projecteurs ou des images animées. En matière de son également en mélangeant les gros systèmes de diffusion à d'autres sources plus petites tels les vibreurs acoustiques ou les pavillons forains.

La complicité artistique entre Pierre de Mecquenem et Yann Servoz,

entamée en 2013 avec l'inauguration de l'Opéra-Théâtre de Clermont Ferrand, se construit au fil du temps par la constitution d'un répertoire musical et d'une signature sonore qui accompagnent les spectacles et renforcent l'identité des propositions.

Avec cette nouvelle création, Pierre et Yann souhaitent lever un coin du voile en recueillant la parole de ceux qui font de l'Art pyrotechnique leur quotidien. Artificiers, fournisseurs, fabricants... Tous contribuent avec rigueur et minutie à la réussite du moment de spectacle.



(c) Cie La Machine



(c) Laurent Moynat

Tous possèdent leur propre feu intérieur.

Cette forme spectaculaire, brute, à mi-chemin donc entre l'installation et l'événement pyrotechnique se construit comme un parcours mêlant témoignages, indications techniques, histoires et pratiques autour du monde. Une immersion donnant à voir le point de départ du geste pyrotechnique, et offrant à tous les publics l'occasion d'enrichir leurs connaissances.

*Feu Intérieur* est également un moment fort de pyrotechnie où les visiteurs devenus spectateurs ressentent la puissance de cet Art.

Comme dans tous les spectacles de Pierre, plusieurs volontaires sont invités à partager le temps de préparation et d'installation.





(c) Fanny Demarais

# SYNOPSIS



Un écran diffuse des images d'embrasements d'artifices.

Les voix que l'on entend évoquent l'art du feu sous toutes ses formes tandis que des mots se découpent dans la lumière, au sol et sur les murs.

Le jeu de piste dans l'intimité du feu peut alors commencer.

Il y a d'abord la poésie des petites choses, la minutie de la préparation, le nom des artifices, les outils, les ingrédients...

Les paroles de ceux qui pratiquent cet Art ponctuent l'exposition et laissent entrevoir la passion, leur lien privilégié avec le Feu.

Il y a aussi l'histoire, la chimie, la géographie... les sciences de la pyrotechnie. Si le feu s'écrit pour le ciel, le sol est son berceau.

Un geste pyrotechnique annonce le rendez-vous : Les artificiers convient les visiteurs à l'extérieur.

Enfin il y a, les yeux levés, la force du moment.

Le rythme des couleurs et du son, précis, puissant et bref.

Et tous, nous prenons la mesure de ce qui se produit lorsque l'on vit un feu de l'intérieur.



(c) Cie La Machine



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ET LA COMPAGNIE

## PIERRE DE MECQUENEM

— directeur artistique  
Mécanicien de formation, Pierre de Mecquenem a collaboré avec de nombreuses compagnies. Depuis 2001, il participe à l'aventure de La Compagnie La Machine avec François Delarozière pour différents chantiers et projets de constructions. Constructeur, arpenteur d'espaces publics, pyrotechnicien et allumeur d'étincelles, Pierre de Mecquenem développe ses propres spectacles au sein de La Machine depuis 2007.

Pierre de Mecquenem cherche à tisser des liens étroits avec les habitants des territoires qu'il embrase en les impliquant comme participants et en leur proposant des rencontres en amont destinées à partager avec eux sa passion pour le feu et les savoir-faire de la compagnie. L'inscription scénographique unique, l'attention portée au mouvement, à la musicalité du feu et l'implication des habitants sont autant d'éléments incontournables pour Pierre qui s'entoure volontiers d'artistes partageant ses convictions.

## YANN SERVOZ

— compositeur  
Musicien, multi-instrumentiste dès son plus jeune âge, Yann poursuit ses études de musicologie à l'Université de Lyon. Son intérêt se porte alors sur la musique minimaliste et répétitive en général. Considérant très tôt que ses compositions seront dédiées à la scène, il collabore avec plusieurs compagnies de danse et de théâtre.

Directeur artistique de 2 rien merci, puis de la compagnie 1 montreur d'ours, son langage mêle musique et théâtre, marie les textures acoustiques et électroniques. Yann a produit plusieurs albums avec le groupe Monofocus (Fratelli Brutti, Spaghetti Blaster) ainsi qu'en solo (Snake Dance, Soma, Modularium).

Parallèlement à son travail de musicien, l'image et plus particulièrement la photographie prennent une place importante dans sa démarche artistique.



(c) Pierre Soissons

**LA MACHINE** est une compagnie de théâtre de rue née en 1999 et dirigée par François Delarozière. Elle est née de la collaboration d'artistes, techniciens et décorateurs autour de la construction d'objets de spectacles atypiques. La compagnie La Machine s'est dotée de deux ateliers à Nantes et à Tournefeuille.

La Machine développe aujourd'hui de nombreux projets dans le domaine de l'aménagement urbain : *Le Grand Éléphant des Machines* de l'île à Nantes, *Le Carrousel des Mondes Marins*, *Les Animaux de la Place* à La Roche-sur-Yon, *Le Manège Carré Sénart*, *Le Gardien du Temple* à la Halle de la Machine de Toulouse, *Le Dragon de Calais* à la Compagnie du Dragon à Calais... La Machine crée aussi des spectacles de rue : *Long Ma Jing Shen - L'Esprit du Cheval Dragon*, *L'Expédition Végétale*, *Le Dîner des Petites Mécaniques*, *Les Mécaniques Savantes*, *La Kermesse*, *La Symphonie Mécanique*, *Incandescences*, *Le Grand Répertoire des Machines*, *Pyromènes...*

## DISTRIBUTION

**Pyrotechnie** : Pierre de Mecquenem

**Mise en son, musiques** : Yann Servoz

**Vidéos** : Anna Recalde Miranda

**Graphisme et scénographie** : Jean-Marc Saint-Paul

**Illustrations** : Fanny Demarais

**Textes** : Olivia Delacroix

**Photographies** : Laurent Moynat

**Production, diffusion** : Paul Amiet



# FICHE D'IDENTITÉ

## PRÉSENTATION DE LA FORME ARTISTIQUE

Parcours au sein d'une exposition sensible sur l'art pyrotechnique suivi d'un moment de feu d'artifice d'environ 10 minutes.

Le temps de présence de l'exposition peut être supérieur au nombre de jours de représentations.

## LIEU

Un lieu en intérieur pour l'exposition

Un espace extérieur pour le temps pyrotechnique

## JAUGE

Exposition : en fonction des capacités d'accueil du lieu

Moment pyrotechnique : jusqu'à 3 000 personnes

## EQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

4 artistes machinistes

L'équipe de la Cie La Machine souhaite inviter 8 volontaires pour le montage de la pyrotechnie et le moment de spectacle

## MONTAGE/DÉMONTAGE

1 jour la veille / 1 jour le lendemain

Variable en fonction de la taille du moment pyrotechnique souhaité

## HÉBERGEMENTS ET REPAS

4 soirs soit 16 nuitées - 28 repas

## TRANSPORT EQUIPE ET MATÉRIEL

4 artistes machinistes depuis Tournefeuille

2 en transport en commun et 2 en camion (20m<sup>3</sup>)

## COÛT DE CESSIION ESTIMATIF

8 900 € HT

1 journée d'exposition et temps pyrotechnique

hors frais annexes (transport, hébergements, repas et fiche technique)



(c) Festival de la Sainte Barbe 2022 © Timothée Delzenne

**FEU INTÉRIEUR**, une production de la Cie La Machine en coproduction avec :

- l'Usine, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (Tournefeuille / Toulouse Métropole)
- Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique
- Scène Nationale du Mans Les Quinconces - L'Espal
- le Bel Ordinaire, espace d'art contemporain de la communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées
- Scène Nationale 61 - Alençon

La Compagnie La Machine est conventionnée par l'Etat – la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire et par la Région des Pays de la Loire.

Avec la participation de Philippe Dietsch, Denis Lagrange et Pierre-Emmanuel Gelis



# CONTACTS



## DIFFUSION ET PRODUCTION

Paul Amiet : paul.amiet@lamachine.fr — 06 26 49 29 34

## DIRECTION ARTISTIQUE

Pierre de Mecquenem

La Machine

Nantes (siège social) – Tournefeuille

L'Usine – ZI Pahin

6 impasse Marcel Paul

31170 Tournefeuille



Tél: +33 (0)5 61 06 66 26

[www.lamachine.fr](http://www.lamachine.fr)



Licence entrepreneur

du spectacle n° 2-106 54 60

SIRET: 421 636 697 00037 | siège social Nantes

SIRET: 421 636 697 00045 | Tournefeuille

