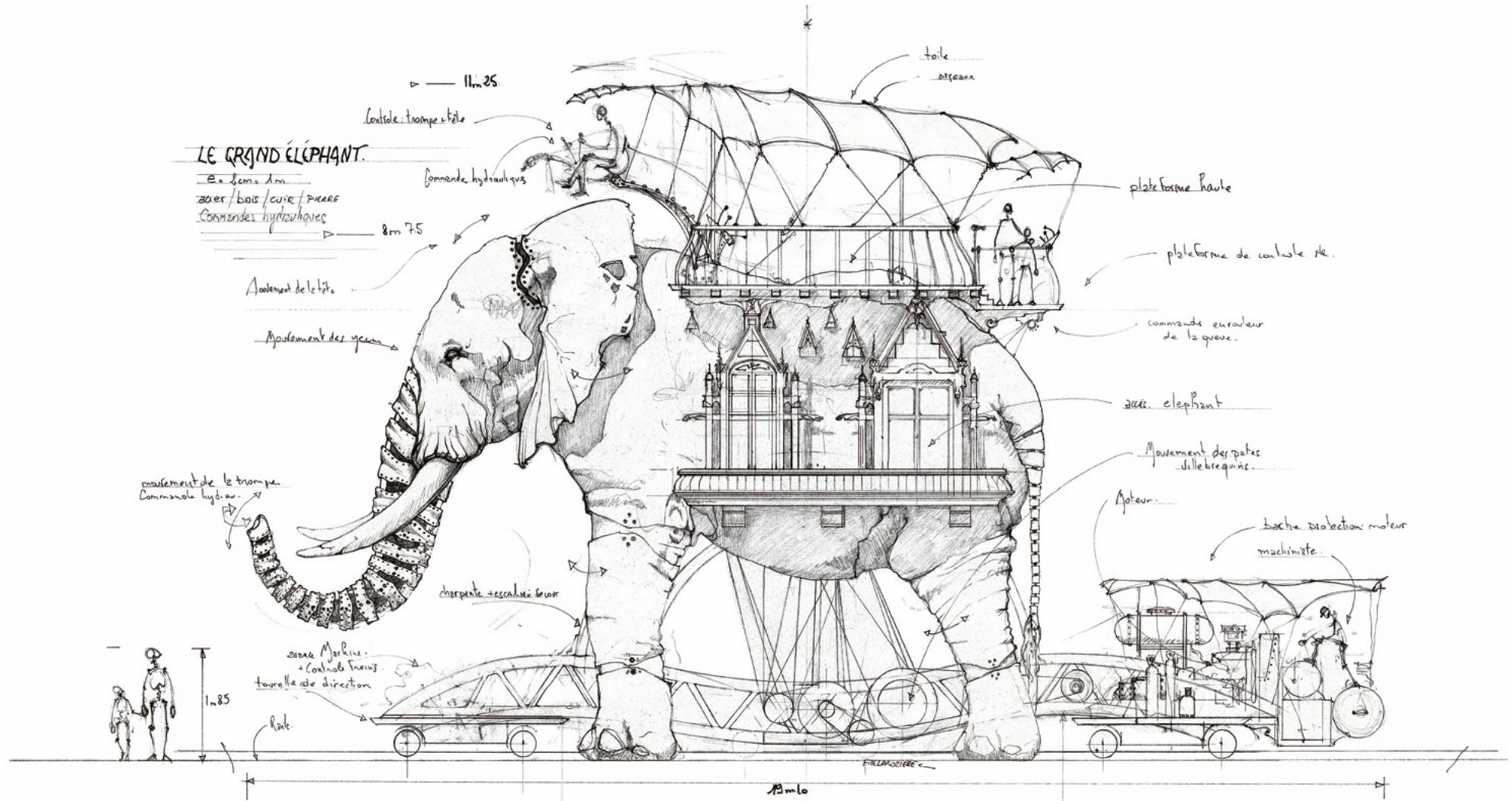


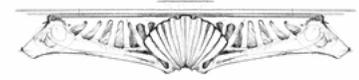
CROQUIS, BESTIAIRE ET ORNEMENTS

François DELAROZIERE

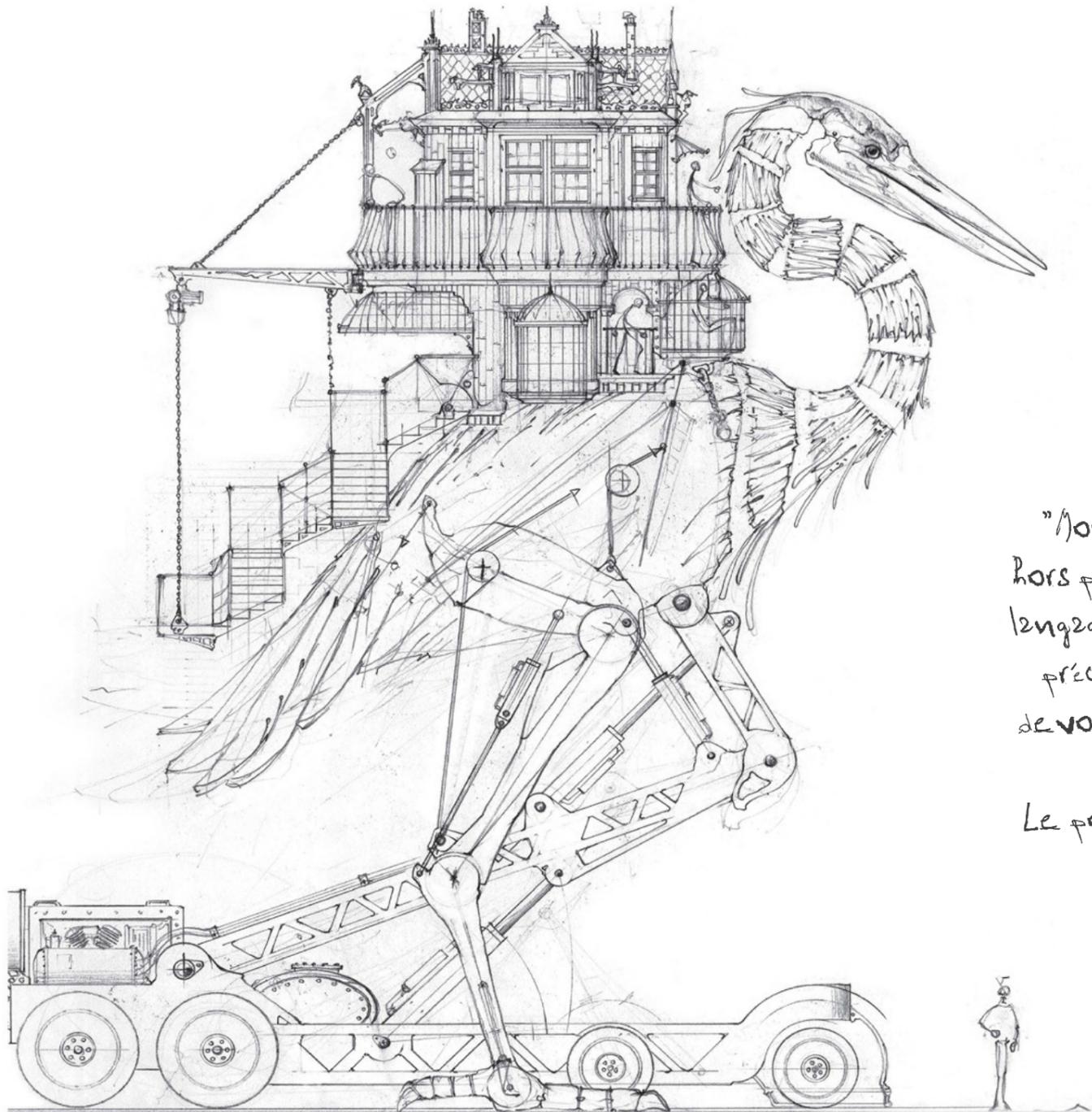


L'EXPOSITION

DOSSIER DE DIFFUSION



Donc de
pour effet



"Mon dessin existe pour lui-même.
Hors production spectaculaire. Il est un
langage sensible. Il est aussi une trace
précise qui permet à ceux qui vont
de voir construire de s'approprier une
proposition.
Le point de départ pour leur travail."

François Delacroix

Cette exposition retrace à travers les croquis et les maquettes, les grandes thématiques qui traversent l'œuvre de l'artiste François Delacroix, du règne animal et végétal aux arts forains en passant par l'architecture.

En présentant en regard des croquis, les maquettes de certaines machines, le visiteur comprend comment le dessin devient un langage indissociable de la construction. Car, le croquis est à la fois une œuvre d'art et un plan qui contient déjà en lui tous les éléments techniques qui permettront sa réalisation et sa mise en mouvement dans la ville.

Parmi la soixantaine de croquis, présentés, plusieurs sont à l'origine des grandes machines connues du grand public comme le Grand Éléphant de Nantes ou Long Ma, le Cheval-dragon construit pour Pékin. D'autres croquis en revanche sont complètement inédits.

Ces dessins existent pour eux même, hors production spectaculaire. Ils sont un langage sensible. Une trace concrète de l'imaginaire et de la virtuosité de cet artiste polymathe contemporain.



EXPOSITION EXTÉRIEURE

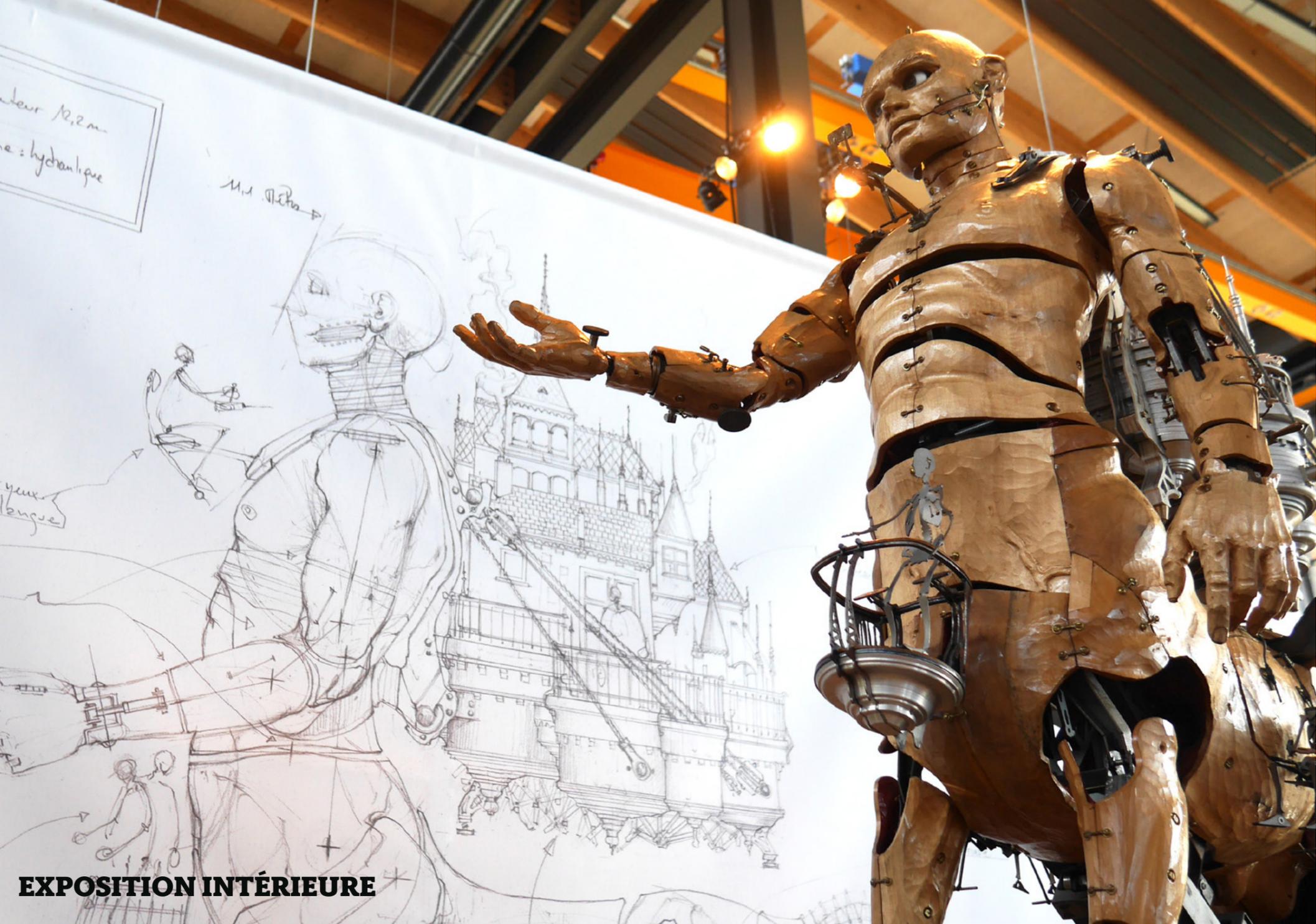
Surface de 500 m² à 5000 m²

- 3 dibonds textuels explicatifs
- 13 bâches recto et recto / verso dimensions variables
- 80 dibonds

Répartis en 9 thématiques :
les oiseaux,
les sauriens et batraciens,
les animaux marins,
les animaux fantastiques,
les grands animaux,
les manèges et architecture
les objets volants,
les études chromatiques
les esquisses et études

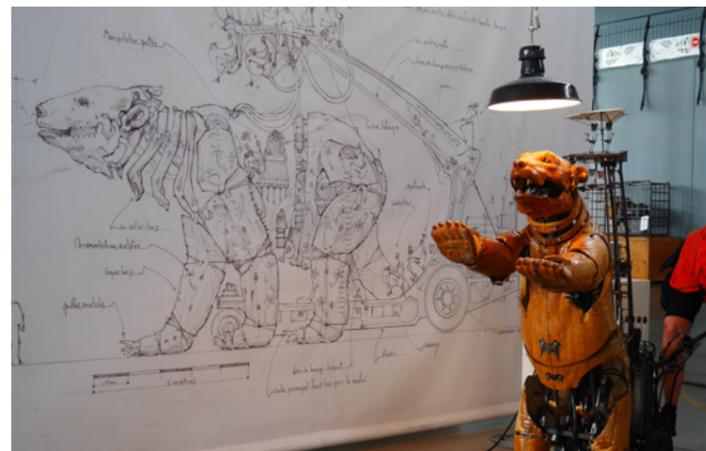
Elle peut être installée dans un parc (accroche en hauteur dans les arbres et sur piquet bois). Pour le vernissage, une mise en lumière au flambeau peut être imaginée.





Surface de 150 m² à 300 m²

- 35 croquis originaux encadrés
- 2 vitrines présentant les carnets de croquis originaux
- 6 bâches 4m x 3m associées chacune à 6 maquette en bois et acier de la Machine afin de comprendre le processus de construction
- 2 maquettes en bois supplémentaires
- Une machine à tourner les pages
- 2 supports vidéo explicitant le processus de construction, du croquis au spectacle final
- Du matériel de médiation (un livret d'exposition, coloriages enfants, etc.)





Colibri Géant - L 61,2 cm x l 78,8 cm



Varan Risban - L 61,2 cm x l 78,8 cm



Dragon de Calais - L 61,2 cm x l 78,8 cm



Banc de poissons - L 61,2 cm x l 78,8 cm



L'Ours - L 61,2 cm x l 78,8 cm



Attelage des mers L 61,2 cm x l 78,8 cm



Calamar a retropropulsion L 61,2 cm x l 78,8 cm



Etudes Long Ma - L 61,2 cm x l 78,8 cm



Long Ma - L 61,2 cm x l 78,8 cm

FRANÇOIS DELAROZIERE

LE DESSIN COMME LANGAGE

Directeur artistique de la compagnie de théâtre de rue La Machine à Nantes, constructeur de décors et d'inventions pour le théâtre de rue, François Delarozier conçoit et dirige la fabrication, depuis plus de vingt ans, de grandes machines de spectacle, telles que **Le Géant** pour la compagnie Royal de Luxe, **le Grand Eléphant**, **les Araignées géantes**, **le Carrousel des Mondes marins**, **Long Ma**, etc.



Il est l'auteur avec Pierre Orefice des **Machines de l'île à Nantes**. Il développe avec sa compagnie la création des spectacles de rue à grande échelle dans de nombreuses villes du monde. L'artiste livre ici une exposition d'esquisses et de croquis dont certains n'ont encore jamais été construits à l'échelle réelle.

Le dessin est son langage. Sa source d'inspiration principale est la nature dont la beauté, l'incroyable diversité et la complexité des formes sont autant de sujets qu'il aime observer et étudier.

Véritable touche-à-tout, la capacité de François Delarozier à faire des analogies entre nature, dessin et mécanique rappelle inévitablement l'oeuvre aussi pléthorique qu'éclectique de Léonard De Vinci.

« Avoir l'idée ne suffit pas, il faut savoir mettre en pratique et construire jusque dans le détail.

Dessiner c'est aussi savoir choisir une échelle. La dimension monumentale des machines projette instantanément le spectateur dans un rapport proche de celui d'un enfant qui regarde ses parents. Pour l'adulte, c'est une situation inattendue qui l'affranchit de nombreux préjugés, et la magie peut alors opérer.

Dessiner sur le papier un grand éléphant qui transportera cinquante personnes devient alors un moment fragile où s'unissent les éléments de la composition en une hiérarchie de sens. C'est ainsi qu'un dessin technique au crayon, parfois colorisé, annoté de façon spontanée et intuitive, devient ce qu'il est. »

François Delarozier

DU DESSIN À LA CONSTRUCTION

ENTRE SCIENCE, TECHNIQUE ET ART

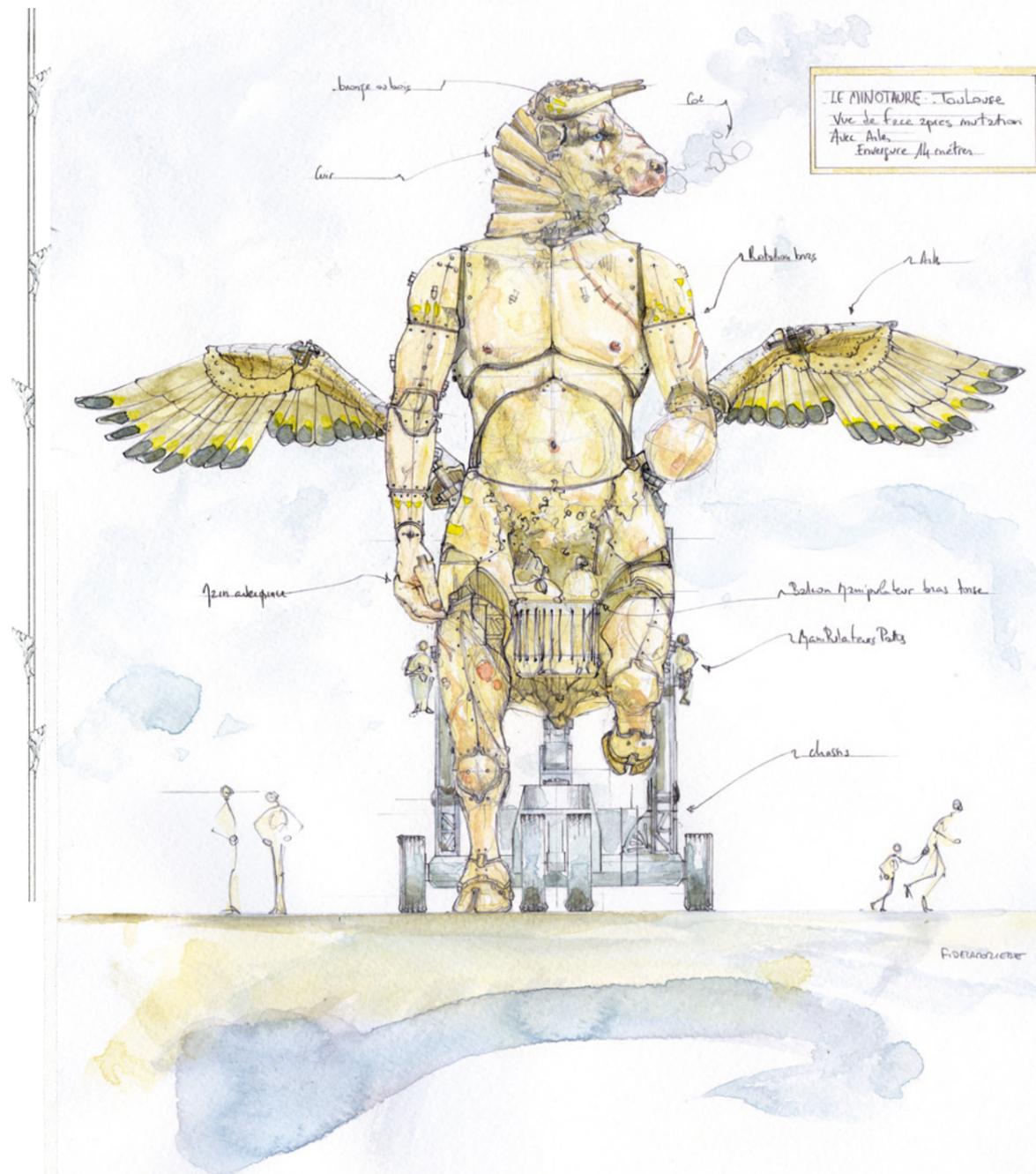
Avant de dessiner, François Delarozière étudie l'animal, observe son anatomie, ses attitudes, l'amplitude de ses mouvements, ses singularités. L'idée n'est pas de reproduire la nature mais de s'en inspirer. Une machine, grâce à son mouvement, peut avoir sa propre expression et susciter des émotions jusqu'à donner le sentiment qu'elle est en vie.

De la première esquisse aux dernières finitions de la construction, un grand nombre d'étapes conditionne et structure le résultat final. **C'est l'addition des gestes sensibles des constructeur.e.s qui façonne et enrichit la machine.** Les dessins sont démonstratifs et narratifs, mais ce sont aussi des plans. Les proportions, les volumes sont des indications fiables pour **les concepteurs.**

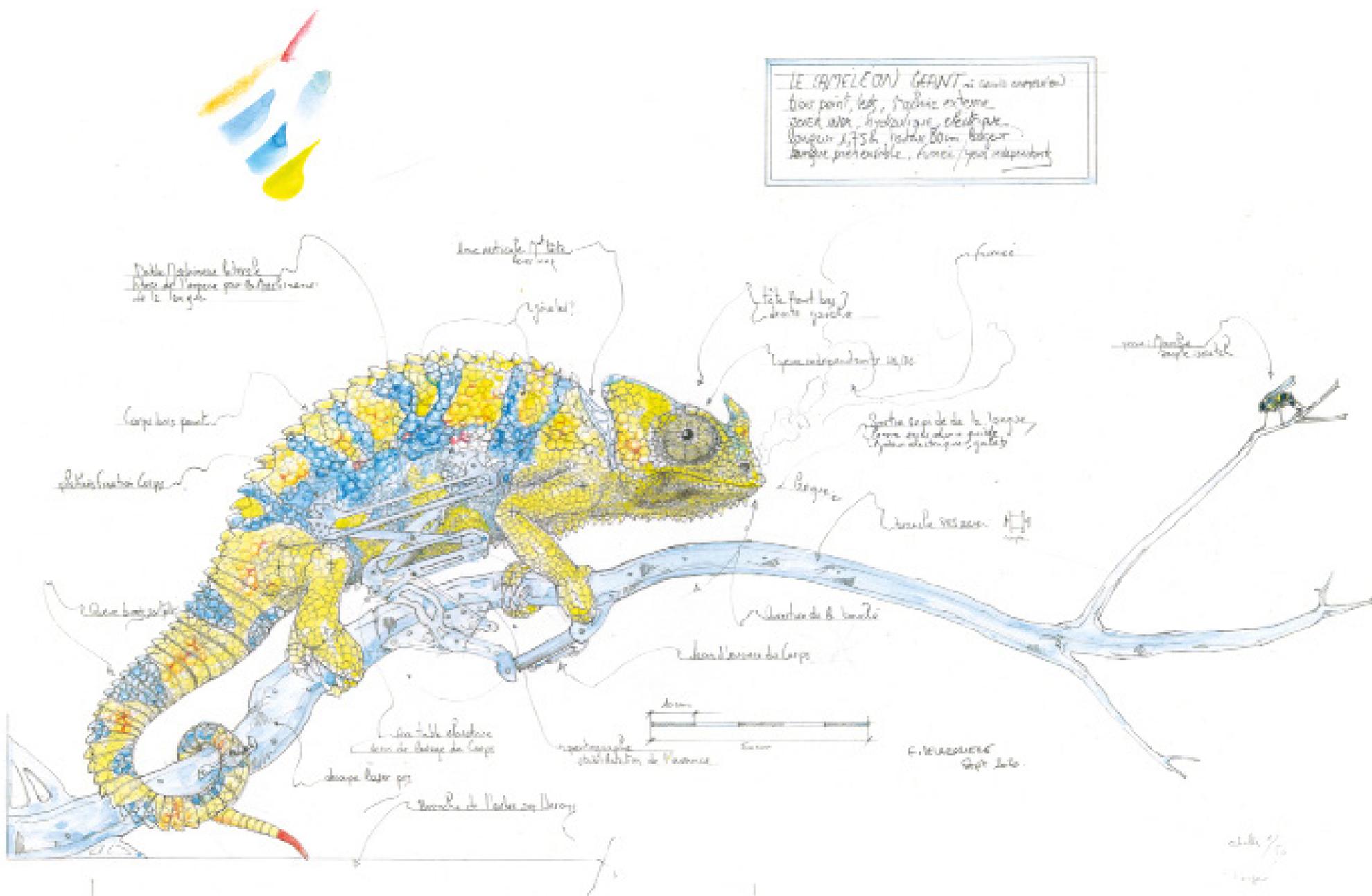
Des architectures en mouvement ou comment rêver la ville

L'ensemble des dessins présentés dans l'exposition ont été imaginés pour l'espace public. Spectacles de rue éphémères ou accompagnement de réaménagement urbain, il y est toujours question de rêver l'espace public et la ville de demain. De transformer le regard que nous portons sur notre cité. Placées dans le cadre quotidien des habitants, ces sculptures vivantes transcendent notre perception de l'espace. Cette irruption de l'art dans l'espace public génère une émotion collective qui nous réunit et favorise l'échange.

Qu'il s'agisse d'une chimère, d'un animal géant ou d'un manège, ces architectures, à travers leur mouvement représentent une intarissable source d'émotion et d'étonnement. Entre réalisme et vies inventées, elles éveillent l'imaginaire, suscitent l'admiration face au savoir-faire technique et attisent le désir d'exploration du vivant.



L'INSPIRATION DE LA NATURE

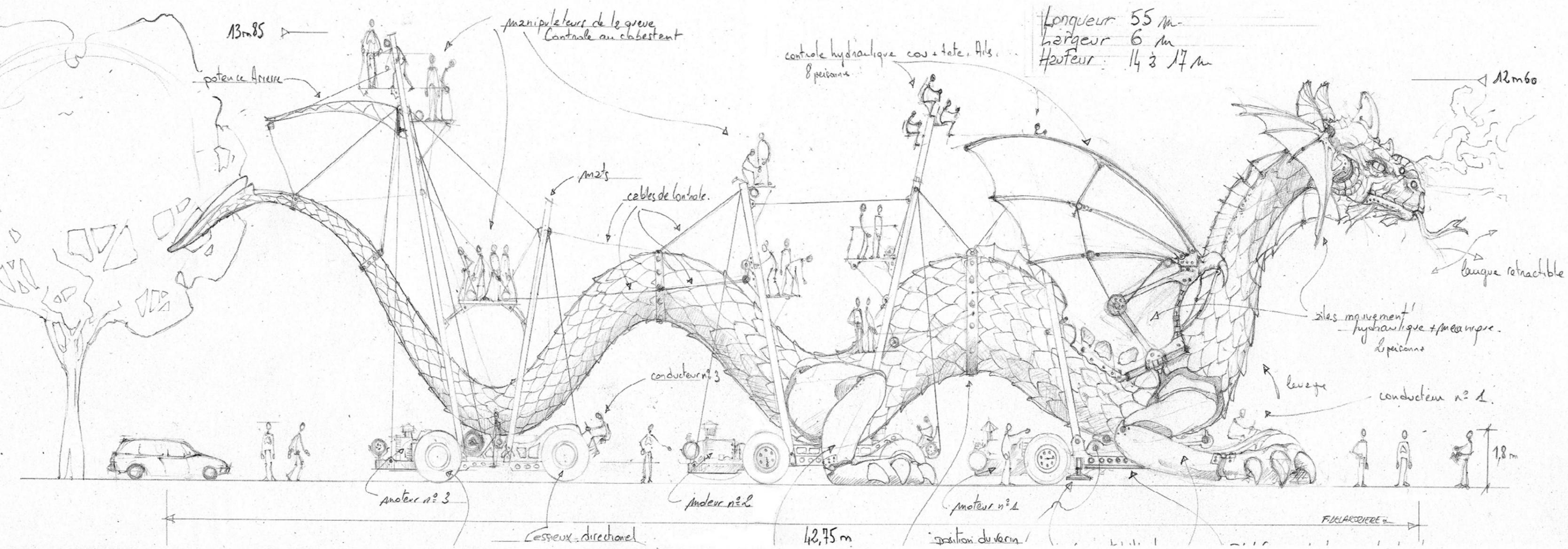


La nature et le règne animal sont une source d'inspiration inépuisable pour François Delarozier. Oiseaux, sauriens, animaux marins... chaque être vivant possède ses spécificités biologiques, structurelles et comportementales. Cet attachement à la nature et cet intérêt pour l'observation de la faune et de la flore puisent sans aucun doute leur source dans l'enfance de l'artiste qu'il a passé à Marseille, dans les quartiers nord, à l'époque à la lisière de la garrigue. L'artiste aime ainsi puiser son inspiration dans les découvertes que les scientifiques nous apportent en se basant sur les observations d'ornithologues ou d'entomologistes.

Avant de dessiner, François Delarozier étudie l'animal, observe son anatomie, ses attitudes, la texture de son épiderme, l'amplitude de ses mouvements, ses singularités. Il s'appuie ainsi sur la morphologie réelle de l'animal pour imaginer la géométrie des points d'axes et reproduire un mouvement réaliste.

Pour parvenir à cette perfection du mouvement, il est fondamental de s'approcher le plus possible des véritables articulations d'un squelette. Ainsi, le bois remplace la peau, la structure métallique, le squelette tandis que les vérins prennent la place des muscles. Ces formes organiques présentes dans la nature, des formes à la fois molles et rapides représentent ainsi de véritable défi à interpréter mécaniquement.

ANIMAUX FANTASTIQUES ET CHIMÈRES



Les mythes revêtent une importance considérable dans les dessins de François Delarozière. Fresque relatant le récit d'une création, ils permettent de créer un imaginaire collectif. En s'appropriant ces mythes dans ses dessins, l'artiste les réinvente en les impliquant dans l'espace public. **Dragons, Centaure, Minotaure, Femme-scorpion**, ces créatures allient plusieurs êtres du règne vivant fédérant leurs atouts pour créer une seule et même figure, monstrueuse au sens noble du terme, c'est à dire puissante et mythique. Elles représentent l'alliance des forces contraires, l'instinct et la raison, le contrôle et l'impulsivité, la conscience et l'inconscient...

Si certaines de ces chimères ont été réalisées, d'autres croquis, restent encore «dans les cartons», illustration des difficiles compromis entre liberté d'expression et d'interprétation de l'artiste d'une part et traditions, représentations culturelles et imaginaires collectifs ancestraux d'autres part.



TARIFS

Exposition extérieure

Tarif..... 22 700 €

Exposition intérieure

Tarif..... 16 000 €

Exposition extérieur + intérieure

Tarif..... 36 000 €

Option Vernissage

Mise en lumière feu 10 700 €

Mise en musique orchestre..... 12 000 €

Conférence..... 800 €

Les tarifs sont indiqués en HT.

Ce prix ne comprend pas les frais additionnels suivants :

Assurance clou à clou, les droits d'auteurs, le transport (6m de plancher A/R depuis Toulouse), les engins de manutention (si nécessaire), les défraiements repas et logement des équipes de la compagnie lors du montage, la mise en lumière.

La fiche technique sera envoyée en parallèle.

CONTACT DIFFUSION



Compagnie La Machine

Diffusion et production : Paul Amiet

Tél : +33(0)6 26 49 29 34

Email : paul.amiet@lamachine.fr

Direction artistique : François Delaroziere

Compagnie La Machine

2 boulevard Léon Bureau

44200 Nantes

www.lamachine.fr

